

## VESTI

Dragi čitaoci,

Pred vama je jubilarni, **50. broj našeg mesečnog Newslettera!**

Prvi broj Newslettera objavljen je u decembru 2019. godine. Od tada ste kroz njega mogli da pratite sve događaje, aktivnosti i projekte Centra za američke studije, naše tribine, serijale *Moja Amerika*, *Razgovori o Americi* i šest Nedelja američke kulture i društva. Pored toga, imali ste priliku da se informišete o najnovijim publikacijama iz američkih studija i da posetite preko 100 vebajtova različitih arhiva, muzeja, biblioteka i drugih institucija korisnih za istraživače, profesore, studente i sve zainteresovane za američku kulturu i društvo. Takođe, upoznali ste se sa biografijama mnogih pojedinaca, ali i sa različitim fenomenima i događajima koji su obeležili srpsko-američke odnose kroz istoriju, a mogli ste i da čitate o najpoznatijim delima američke kulture 19. i 20. veka.

Želimo da vam se zahvalimo što se bili uz nas sve ovo vreme, a mi ćemo nastaviti da se trudimo da vam predstavimo Ameriku na najrazličitije moguće načine!

Urednički tim

### NEDELJA AMERIČKE KULTURE I DRUŠTVA

U periodu od 8. do 13. aprila 2024. Centar za američke studije organizovao je šestu Nedelju američke kulture i društva, čija tema je bila *Turning Points in American History*. Radionicu su otvorili Holi Zardus, atašeica za kulturu Ambasade Sjedinjenih Američkih Država, prof. dr Milan Stančić, prodekan za nauku Filozofskog fakulteta, i prof. dr Radina Vučetić, upravnica Centra za američke studije.

Ovom prilikom, profesori različitih odeljenja Filozofskog fakulteta i doktorandi, saradnici Centra u svojim predavanjima o umetnosti, kulturi, društvu i religiji dotakli su se prekretnica u američkoj istoriji. Bilo je reči o najranijim „prelomnim trenucima“ u kontekstu novih geografskih i prostornih osvajanja, te u vezi sa tim o *Kolumbu među Amerikancima* (Vukašin Zorić), zatim o brodu *Mejflauer* kao „plovidbi koja traje“ (doc. dr Nataša Jovanović Ajzenhamer) i o *Osvajanju Meseca*, „velikom koraku za čovečanstvo“, svemirskoj trci i poseti posade *Apola 11* Beogradu u oktobru 1969. (prof. dr Radina Vučetić). Polaznici su imali prilike da čuju predavanja o događajima i istorijskim procesima koji su imali presudnog uticaja na američko društvo, o uticaju religijskog pluralizma u Trinaest kolonija na Prvi amandman Ustava SAD o religijskim slobodama (prof. dr Milan Vukomanović) i o suđenju vešticama iz Salema i složenim društvenim okolnostima koji su doveli do njih (prof. dr Danijel Sinani). U ovom kontekstu predavači su se dotakli i pitanja etničke i rasne diskriminacije kroz istoriju SAD, pa je bilo reči o *Stazi suza* i položaju i tretiranju starosedelačkih naroda kroz istoriju Amerike (prof. dr Jelena Mrgić) i o rasnoj diskriminaciji u bejzbolu i priči *Džekija Robinsona*, legendarne 42. bruklinskih *Dodžersa* (prof. dr Bojan Žikić).

### Pamteći Ričarda Seru (1938-2024)

U sredu, 24. aprila Centar za američke studije organizovao je predavanje *Pamteći Ričarda Seru 1938-2024*, posvećeno životu i radu američkog skulptora Ričarda Sere, preminulog 26. marta 2024. godine.



Bilo je reči o najkontroverznijoj sudskoj raspravi u istoriji istorije umetnosti, o tome da li bi umetnost trebalo da bude provokativna, lepa, o tome ko je publika u javnom prostoru i da li možemo zahtevati od umetnika da uključi dnevnu politiku u svoj rad. Naravno, bilo je reči i o samom umetniku i njegovim delima. Predavanje je održala doktorantkinja i saradnica Centra, istoričarka umetnosti, Ljubica Vujović.



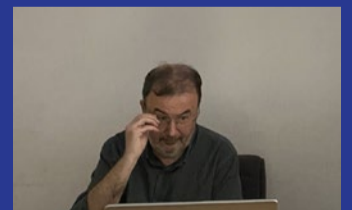
▲ Vukašin Zorić



▲ prof. dr Radina Vučetić



▲ doc. dr Nataša Jovanović  
Ajzenhamer



▲ prof. dr Milan Vukomanović



▲ prof. dr Danijel Sinani



▲ prof. dr Jelena Mrgić



▲ prof. dr Bojan Žikić



▲ dr Dragan Popović



▲ prof. dr Nikola Krstović



▲ prof. dr Simona Čupić



▲ prof. dr Milan Ristović



▲ doc. dr Nemanja Radonjić



▲ prof. dr Dubravka Stojanović

Predavanja su bila posvećena i prelomnim trenucima u američkoj istoriji umetnosti, pa tako o „novom poglavlju umetnosti“ Njujorka, modernoj umetnosti i njenoj percepciji novog vremena koja je oblikovala tek dolazeću kulturu konzumerizma (prof. dr Simona Čupić) i o istorijatu Instituta Smitsonijan, o fazama razvoja ove institucije, koje su bile i direktni pokazatelji promena u američkom društvu (prof. dr Nikola Krstović). Naravno, prelomni istorijski događaji koji su pokrenuli brojne istorijske procese nipošto nisu bili izostavljeni iz programa ove Nedelje, a studenti su sa predavačima mogli da diskutuju o Građanskom ratu i sukobu *Severa i Juga na malom ekranu* (doc. dr Nemanja Radonjić), o potapanju broda *Luzitanija* i političkim i društvenim promenama koje je Prvi svetski rat doneo sa sobom u SAD (prof. dr Dubravka Stojanović), o kulminaciji višedecenijskog sukoba Amerike i Japana za prevlast na Pacifiku – japanskom napadu na Perl Harbor (prof. dr Milan Ristović), a bilo je reči i o istorijskim događajima iz bliske prošlosti koji nesumnjivo kroje američku političku scenu od 2021 – o napadu na Kapitol 6. januara i o njegovom uticaju na predsedničke izbore u 2024. godini (dr Dragan Popović).



▲ Atmosfera sa tradicionalnog Pab kviza i radionice *Potruga za američkim nasleđem*



Tokom ovogodišnje radionice, studenti su imali prilike da posete i Američku ambasadu u Beogradu, gde su čuli sećanja i svedočenja zaposlenih o terorističkom napadu 9/11 na Njujork i Vašington. I ambasador Kristofer Hil, koji je u tom trenutku bio na ambasadorskoj poziciji u Poljskoj, otvoreno je pričao studentima o svom iskustvu. U okviru Nedelje američke kulture i društva pojedina predavanja su održana i u Američkom kutku, gde su se polaznici radionice upoznali sa bogatim sadržajem književnosti, časopisa, literature i filmova koji se mogu pronaći u njegovim prostorijama. Organizovan je i tradicionalni pab kviz, sada već dugogodišnjeg kviz majstora Vukašina Zorića. Šesta Nedelja američke kulture i društva zaokružena je „potragom za američkim nasleđem“, ove godine u kafiću Monk's, a studenti su bili ti koji su delili svoje priče o „američkom nasleđu“, kroz lične predmete i sećanja. Bila je to jedinstvena prilika da se čuju priče koje se kriju iza bokzerskih rukavica legendarnog boksera Džeka Dempsija, špila karata kupljenih na putovanju u Las Vegas, društvene igre *Dungeons&Dragons*, kacige za američki fudbal, video kasete crtanog filma *Barbie*, tapiserije sa likovima braće Kenedi iz Jagodine, dresa Vlade Divca iz LA Lejkera, stripa *Zagor*, dvd serijala *Svet crtanja* Brusa Blica, knjiga *Drama u Dalasu* i *Istočno od raja*, postera filma *Dobar, loš, zao* i mnogih drugih stvari. Šesta Nedelja američke kulture i društva završena je uz jugoslovenske obrade popularnih američkih hitova iz druge polovine prošlog veka, a Centar za američke studije već se raduje i priprema narednu radionicu koja nas očekuje na proleće 2025. godine!



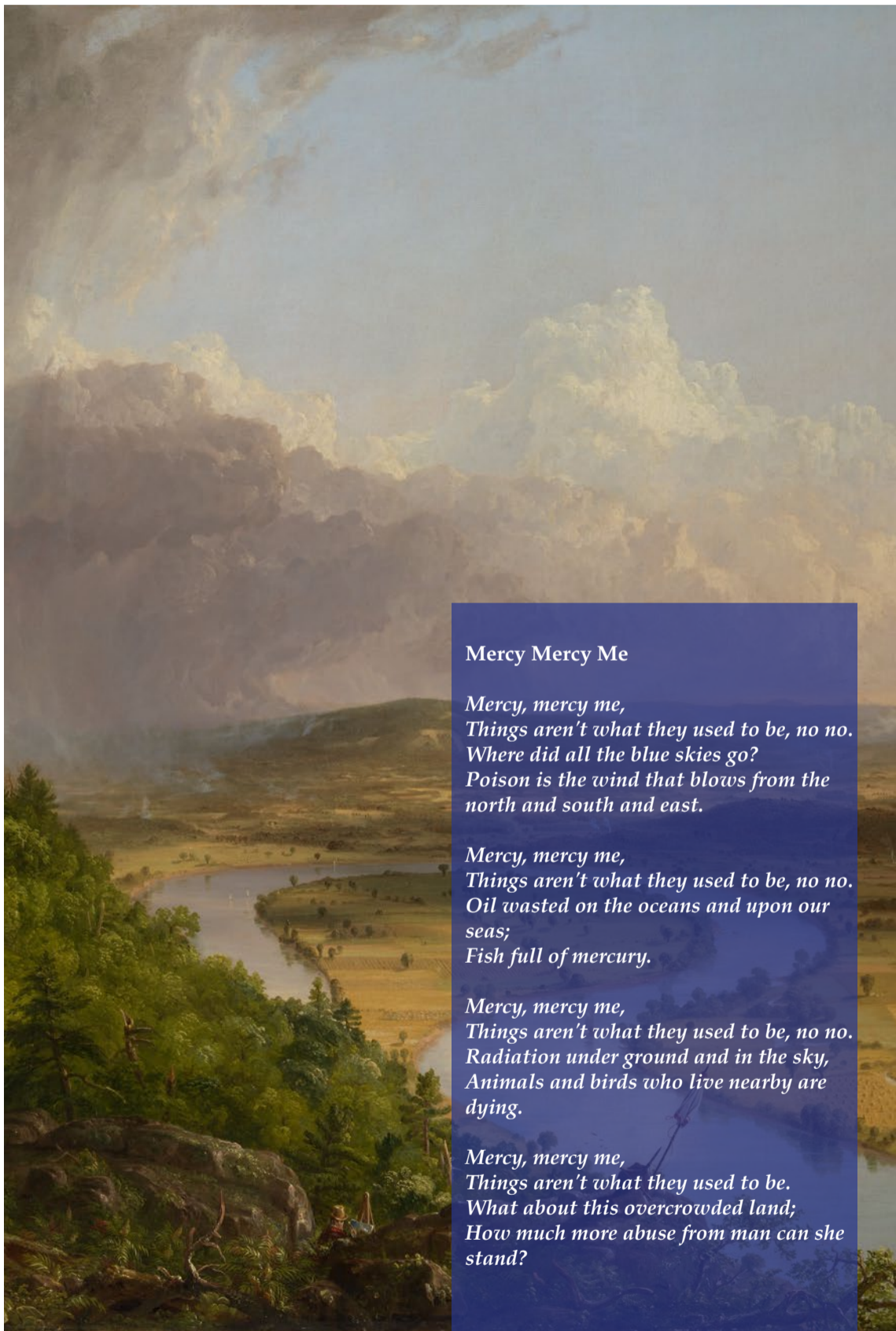
## Čovek i priroda

U aprilu, mesecu posvećenom podsećanju na krhkost ekološkog sistema planete Zemlje, ponovo ćemo se osvrnuti na dva dela koja predstavljaju američke poglede na pitanje životne sredine. Ovaj put, posvetićemo se slici *Rečna okuka* (*The Oxbow*, 1836) i pesmi *Mercy Mercy Me* (*The Ecology*) iz 1971. godine.

Autor pomenute slike, koja se čuva u njujorškom Metropolitenu, je Tomas Koul (Thomas Cole, 1801–1848), Amerikanac rodom iz Engleske. On je poznat kao osnivač slikarske škole reke Hadson, čiji su predstavnici prepoznatljivi po pejzažima američkih krajolika, naslikanih pod uticajem romantizma. I *Rečna okuka* je pejzaž, ali nije prosta reprodukcija viđenog predela na reci Konektikat, nego i simbolička Koulova interpretacija američke prošlosti i budućnosti.

Slika je jasno podeljena na dva dela. Pogledamo li levo, videćemo netaknutu, primordijalnu prirodu. Nad šumom besni oluja, ptice su uznemirene, a drveće se njiše i savija pod naletima vetra. Kada skrenemo pogled udesno, uočićemo jasni kontrast. Nebo nad dolinom je vedro, a oko rečne okuke ljudi – Amerikanci – žive pastoralni život, okruženi uređenim njivama, pašnjacima i drvoredima. Pogledamo li ovu sliku kroz ekološku vizuru, uočićemo kako autor suprotstavlja postojanje netaknute prirode i civilizacije. Priroda postoji ili u svom inherentnom haosu, ili potčinjena volji čoveka. Američka ekspanzija na Zapad, implicira Koul, proširiće čovekovu prevlast nad ostatkom prirode.

Pesma *Mercy Mercy Me*, u izvedbi legende soula, Marvina Geja (Marvin Gaye, 1939–1984), sumira bilans neodgovorne ljudske eksploatacije prirode, gotovo vek i po nakon Koulove slike. Sama pesma objavljena je kao singl u sklopu albuma *What's Going On*, u kojem je Gej pevao iz perspektive zamišljenog povratnika iz Vijetnamskog rata, razočaranog u američko društvo zbog svih problema koje uočava. Jedan od važnih problema, pored rasizma i policijske brutalnosti, za Geja je i problem zagađenja. On peva o zatrovanom vazduhu, o zaprljanim morima, o ozračenoj



▲ Tomas Koul, *Rečna okuka*, 1836.

zemlji. Plavo nebo, tako istaknuto na Koulovoj slici, u Gejovoj pesmi nekud je nestalo. Za kraj, Gej se pita koliko još zlostavljanja može priroda da istrpi?

Prošlo je više od pola veka otkada je Gejova pesma otpevana. Pitanje zaštite životne sredine više se samo nameće kao tema, nego što se čovečanstvo proaktivno trudi da sa prirodom pronade ekvilibrijum. Koulova slika i Gejova pesma odjek su onovremenih stavova o tome kako prirodu treba urediti, ali i danas imaju vrednost zbog toga što postavljaju pitanje: Može li čovek prirodom vladati, ali sa merom?

### Mercy Mercy Me

*Mercy, mercy me,  
Things aren't what they used to be, no no.  
Where did all the blue skies go?  
Poison is the wind that blows from the  
north and south and east.*

*Mercy, mercy me,  
Things aren't what they used to be, no no.  
Oil wasted on the oceans and upon our  
seas;  
Fish full of mercury.*

*Mercy, mercy me,  
Things aren't what they used to be, no no.  
Radiation under ground and in the sky,  
Animals and birds who live nearby are  
dying.*

*Mercy, mercy me,  
Things aren't what they used to be.  
What about this overcrowded land;  
How much more abuse from man can she  
stand?*

## Srpsko/jugoslovensko-američki odnosi kroz devetu umetnost

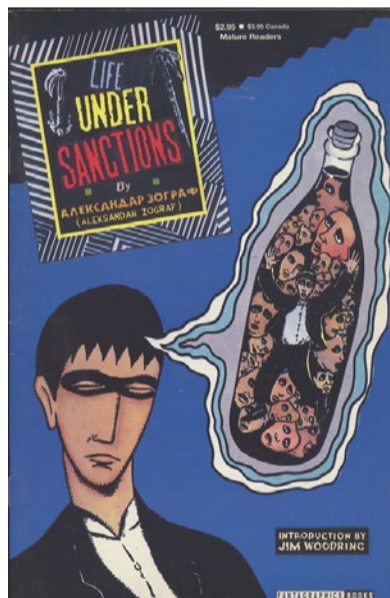
U jednom od prethodnih brojeva Newslettera, pisali smo o [stripovima u međuratnoj Jugoslaviji](#), magazinu *Veseli četvrtak*, počecima *Politikinog zabavnika*, o Miki Mišu, o Diznijevim junacima, i mnogim drugim likovima koji su okupirali pažnju čitaoca 1920-ih i 1930-ih godina. Ovde ćemo se osvrnuti dalje na kontinuitet veza srpske/jugoslovenske i američke kulture kroz devetu umetnost u 20. veku.

Nakon Drugog svetskog rata i Titovog razlaza sa Staljinom, prijateljski odnosi Jugoslavije i SAD ogledali su se na političkom planu i svim drugim poljima saradnje dve države, pa tako i u povratku američkog stripa u jugoslovenske novine i časopise, a zatim i na kioske. Pored pomenutih Diznijevih junaka, kauboja i Indijanaca i drugih, na strip sceni se polako pojavljuju novi likovi, koji se vezuju za velike kompanije poput DC-a i Marvela. No, pored toga što su jugoslovenski čitaoci imali priliku da se upoznaju sa Ajron Menom (Iron Man), Kapetanom Amerikom i ostalim *Osvetnicima* (*The Avengers*), pa zatim i Supermenom, Betmenom i drugim DC junacima, Jugoslavija i Jugosloveni se čak i pojavljuju u pojedinim avanturama ovih likova. Tako je Toni Stark (Iron Man) u izdanju 1/101 (1977), nakon što je ukrao avion iz Kine, došao do granice Grčke i Jugoslavije, gde su jugoslovenski vojnici bili primorani da obore njegov avion jer se nije oglašavao, te su mislili da je u pitanju kineska invazija. Još jedan primer je deo priče o Hokaju (Hawkeye) iz *Osvetnika* (izdanje 1/99 iz 1972), koji se nakon pada svemirskog broda, našao u cirkusu na teritoriji Jugoslavije, izgovarajući: „...Yugoslavia, huh? Why not? I am lucky to be anyplace.“

Pored ovakvih veza, vidljivi su i američki uticaji na jugoslovenski strip kroz „vesternizaciju“ partizanskih stripova, na isti način na koji je to bilo prisutno i u kinematografiji „partizanskih vesterna“. Jedan od primera ovakvog stripa jesu nezaboravni *Mirko i Slavko*, čije su avanture Jugosloveni pratili od ranih šezdesetih.

Kao i na mnogim drugim poljima, tako ni u ovom slučaju odnosi dve kulture u svetu stripa nisu bili jednostrani. U razgovoru sa autorkom maja 2023, srpski strip autor, Aleksandar Zograf (Saša Rakezić) pričao je o tome kako je on veze sa američkim „underground“ strip crtačima pretežno gradio tokom devedesetih godina, kada su politički odnosi Srbije i Amerike bili na najnižoj tački. Zograf se trudio da u svojim stripovima, koje je slao kolegama u Americi, prenese sopstvena iskustva iz perioda sankcija (*Life Under Sanctions*) i iz vremena bombardovanja 1999. (*How I Met America*), dana koje je proveo u svom rodnom gradu, Pančevu. Iste godine, odmah nakon NATO intervencije, bio je prvi put u Njujorku gde je u knjižarama pronašao nekoliko objavljenih svezaka svojih stripova, a 2000. u San Francisku je imao izložbu u *Cartoon Art Museum*-u. Dakle, uprkos pretežno negativnim odnosima Srbije i Amerike tokom devedesetih, deveta umetnost i njeni umetnici našli su način da prevaziđu ovu politički turbulentnu deceniju.

Američki uticaji na jugoslovensku i srpsku strip scenu su gotovo opštepoznati, a kao što smo videli, američki strip je od samih početaka oblikovao srpsku devetu umetnost, proces kojem svedočimo i danas, ne samo kroz stripove, već i kroz ekranizovane junake, koji dominiraju globalnim, pa samim tim i srpskim bioskopskim salama. Pored toga, srpski umetnici, poput Aleksandra Zografa, i dalje ostavljaju trag za sobom na američkoj sceni. Možda nisu „mainstream“ poput Marvela, ali i dalje kroje istoriju jedne kontrakulture.



▲ Zograf, *Life under sanctions*



▲ Mirko i Slavko



▲ *Panorama*,  
2. novembar 1967.

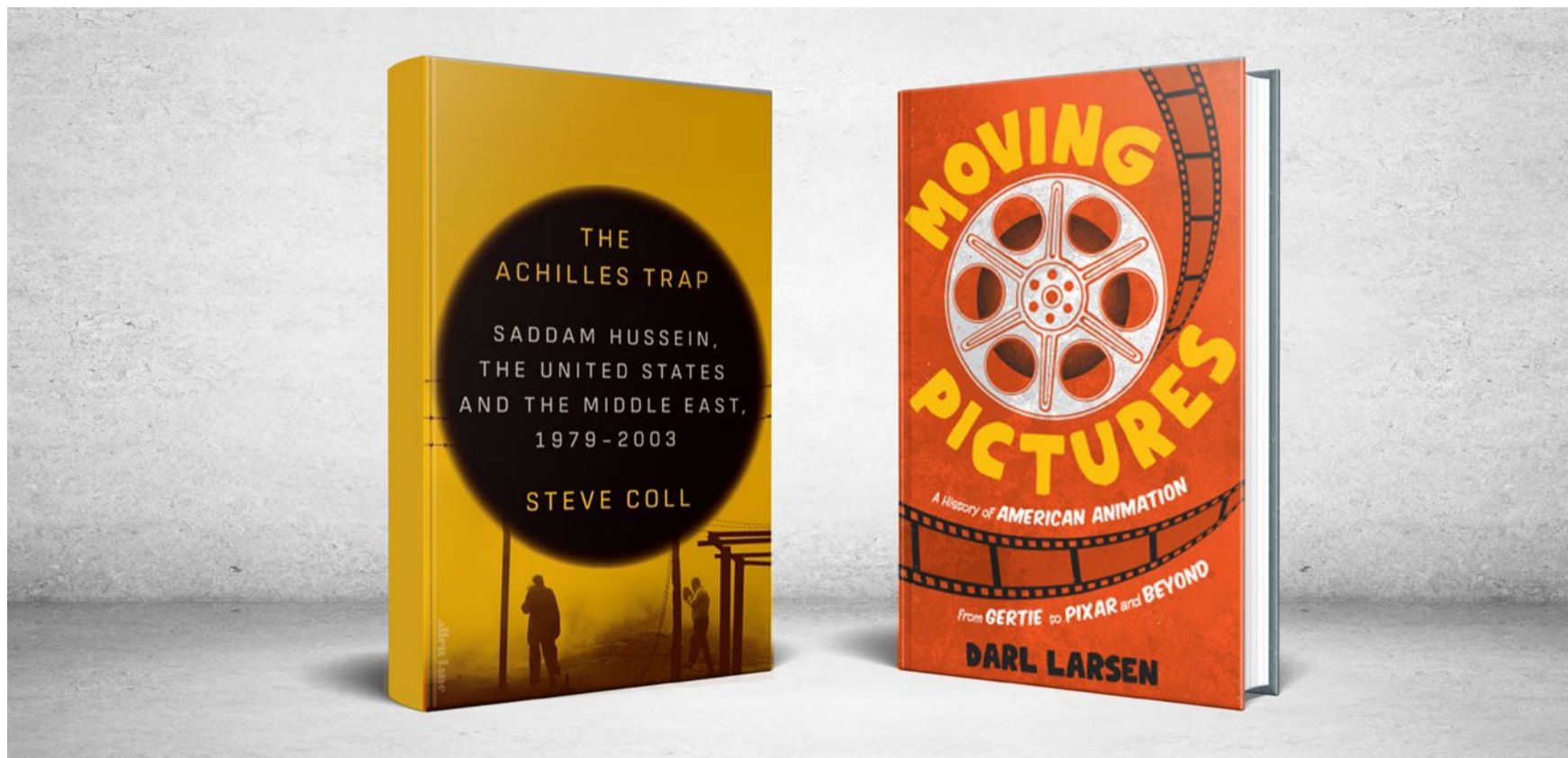


▲ *Dečje novine*,  
23. septembar 1986.



# PUBLIKACIJE

Vukašin Zorić



Steve Coll, *The Achilles Trap. Saddam Hussein, the C.I.A., and the Origins of America's Invasion of Iraq*, New York: Penguin Press, 2024.

Stiv Kol je novinar sa zavidnom biografijom. Bio je dekan Novinarske škole na Univerzitetu Kolumbija i urednik Vašington posta. Pored toga, dobitnik je Pulicerove nagrade za novinarstvo (1990), a trenutno je urednik londonskog lista *The Economist*. Autor je devet monografija, većinom posvećenih bliskoistočnim temama.

Kol je svoju novu knjigu, koja se bavi američkim odnosom prema iračkom predsedniku Sadamu Huseinu, zasnovao na trocifrenom broju intervju, ali i na bogatoj i teško dostupnoj dokumentaciji, što američke, što iračke provenijencije. Autor napominje da je većina iračke građe nedostupna zbog netransparentnosti institucija koje je pohranjuju.

No, Kol temeljno analizira dostupne izvore, i svoje rezultate predstavlja u tri hronološka poglavlja. Prvo poglavlje se bavi vrhuncem američko-iračkih odnosa (1979–1990). Logične hronološke granice omeđuju drugo poglavlje, koje govori o periodu od Zalivskog rata do napada na Kule bliznakinje u Njujorku (1990–2001), dok se završno poglavlje bavi pripremama za novi rat (2001–2003). Kolova knjiga nudi detaljan psihološki portret Sadama Huseina, i osvetljava pozadinu njegovih pogrešnih procena u odnosima sa SAD. Pored toga, autor na praktičnim primerima pokazuje kako CIA ipak nije sveznajuća agencija, iako je sam Husein bio ubeđen u to.

Darl Larsen, *Moving Pictures. A History of American Animation from Gertie to Pixar and Beyond*, Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2024.

Američki animirani filmovi već ceo vek predstavljaju jedan od najprepoznatljivijih i najprofitabilnijih američkih brendova u čitavom svetu. Darl Larsen, profesor istorije filma na Univerzitetu Brigham Jang u Juti, svoju najnoviju monografiju posvetio je upravo istoriji američke animacije. Larsenu je ovo blagi ekskurs, jer je svoja dosadašnja dela posvetio analizi filmografije britanske grupe Monti Pajton.

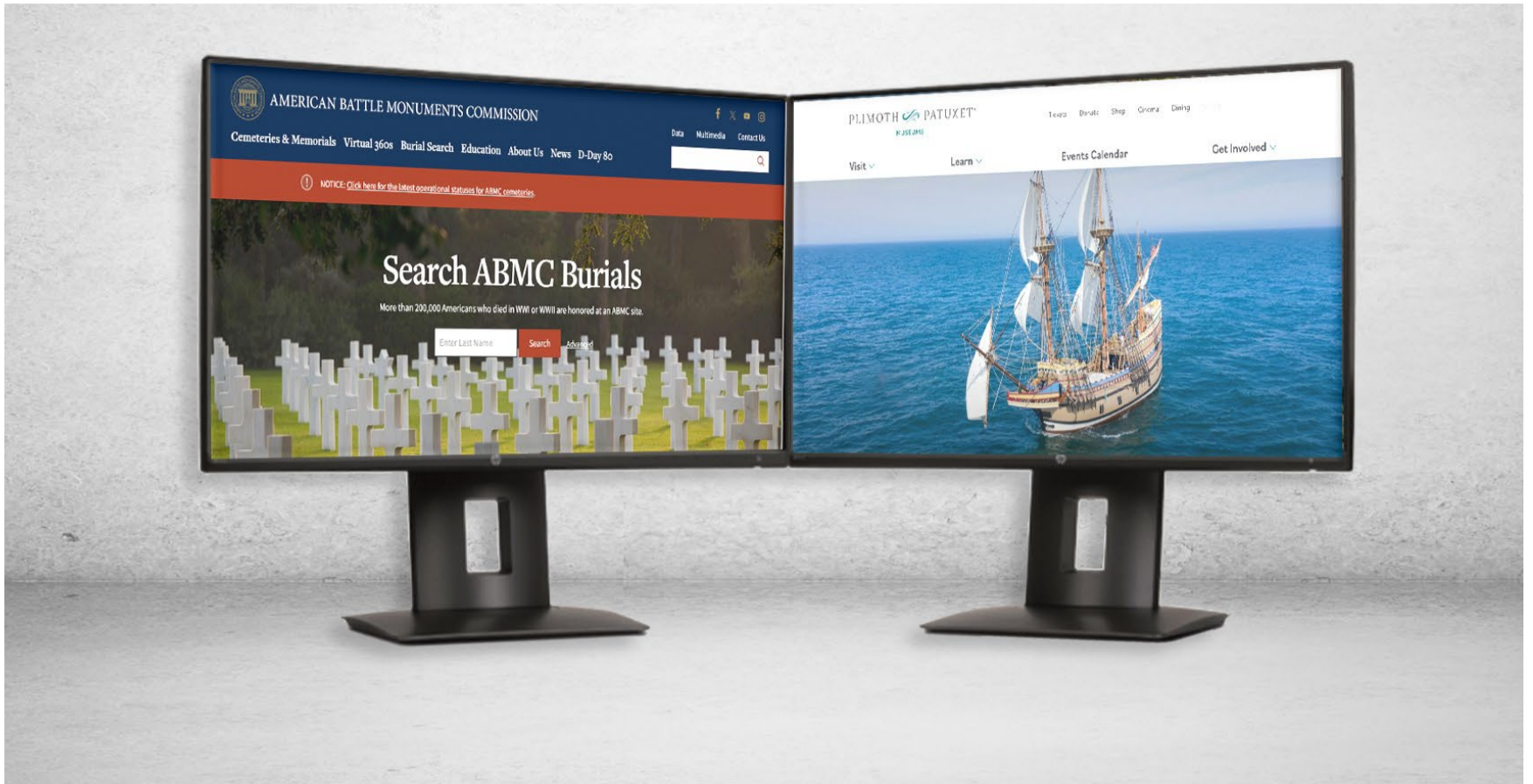
Autor je knjigu podelio na jedanaest poglavlja, koja se smenjuju hronološki. Larsen prikazuje same početke animacije u SAD, od ideje do realizacije, kao i formiranje prvih malih produkcijskih kuća koje su se specijalizovale za kratki animirani film. Za priču o međuratnom filmu nezaobilazan je Dizni, njegovi uspesi i neuspesi, i revolucija koju je označio prvi američki dugometražni animirani film, *Snežana i sedam patuljaka* (1937). Dalje, autor ne zaobilazi propagandnu ulogu animiranih filmova tokom Drugog svetskog rata, niti značaj koji im je pridodat dolaskom televizije u većinu američkih domova.

Naposletku, autor zaključuje da je u toku renesansa animiranog filma, i da animacija predstavlja budućnost Holivuda. Bez obzira na tačnost te prognoze, njegova knjiga predstavlja dobar pregled uspeha i neuspeha prvog veka američke animacije.



# KORISNI LINKOVI

Emilija Cvetković



## The American Battle Monuments Commission

<https://www.abmc.gov/>

Davne 1923. godine, odlukom Kongresa, u SAD je počela sa radom Američka komisija za vojne spomenike. U pitanju je vladina organizacija, koja više od jednog veka radi na očuvanju sećanja na američke vojne operacije kroz mapiranje i brigu o spomenicima i memorijalnim objektima širom sveta. Ova organizacija trenutno ima upravljačke ingerencije nad 26 grobalja i 31 državnim memorijalom, spomenicima i komemorativnim pločama u 17 država sveta, uključujući i SAD. Virtuelna platforma ove organizacija omogućava korisnicima da pretražuju memorijale putem različitih kriterijuma poput zemlje u kojoj se on nalazi ili sukoba kome je posvećen, uključujući oba svetska rata, kao i ratove u Koreji i Vijetnamu. Pored istoričara, ovaj vebsajt nudi sadržaje za interdisciplinarna proučavanja istraživača koji na različite načine propituju sećanja na ratove koji su imali značajan uticaj na američku, ali i globalnu istoriju. Interaktivna mapa omogućava posetiocima vebsajta da pristupe virtuelnom obilasku vojnih grobalja, čineći je idealnim medijumom za širok spektar korisnika, od veterana i studenata do običnih građana. Pored mape, svaki memorijal praćen je informativnim tekstualnim sadržajem, arhivom fotografija i relevantnim publikacijama. Pretragu je takođe moguće vršiti unošenjem imena i prezimena stradalih američkih vojnika. Naročito značajan segment platforme predstavlja sekcija posvećena edukativnim sadržajima vezanim za kulturu sećanja na Prvi svetski rat, koja uključuje planove lekcija, kao i brižljivo odabran korpus primarnih izvora i studija slučaja.

## Plimoth Patuxet Museums

<https://plimoth.org/>

Kompleks muzeja u gradu Plimut danas predstavlja nezaobilaznu turističku atrakciju u državi Masačusets. Na prostoru jedne od prvih kolonija britanskih doseljenika na američkom tlu danas se nalaze replike broda Mejflauer, zatim rekonstruisane naseobine kolonista sa vodenicom koje oponašaju Plimut iz 17. veka, kao i prostor na kome je predstavljen život starosedelačkog plemena Patukset. Digitalna platforma ovog muzejskog kompleksa veoma uverljivo uvodi posetioce u rano razdoblje američke istorije. Pretraživanje vebsajta je veoma intuitivno, te tako istraživači imaju prilike da uživaju u digitalnim izložbama koje svedoče o životu starosedelačkih zajednica na američkom tlu, kao i o putovanju broda Mejflauer u američkom kolektivnom sećanju, ali i da se informišu o arheološkim istraživanjima koja se sprovode oko današnjeg Plimuta. Vebsajt sadrži i bogatu muzejsku kolekciju sa gotovo 28.000 artefakata u otvorenom pristupu, koji svedoče o svakodnevici i materijalnoj kulturi naseobine Plimut. Odeljak posvećen studentima sadrži brojne informativne tekstove o svakodnevici Plimuta i njegovom nasleđu, ali otkriva i nove izvore koji omogućavaju detaljnije razumevanje različitih aspekata života u zajednicama evropskih doseljenika, poput ishrane i načina govora. Kreatori vebsajta imali su na umu i obrazovnu funkciju muzeja, te se u odeljku namenjenom profesorima i nastavnicima nalaze dodatni materijali, kao i digitalizovani primarni izvori pomoću kojih se na zanimljiv način ovo razdoblje američke istorije može inkorporirati u školske kurikuleme.



# NAJAVE KONFERENCIJE KONKURSI

Ovom prilikom želimo da čestitamo našoj Emiliji Cvetković, istraživačici-saradnici Instituta ekonomskih nauka u Beogradu i saradnici Centra za američke studije, dobitnici Fulbrajtove stipendije za istraživanje na nivou doktorskih studija, koja će od jeseni biti na Univerzitetu Džordž Mejson u Vašingtonu!



## Prvi maj

Prvi maj se zvanično proslavlja kao praznik rada u velikom broju država sveta, pa tako i u Srbiji. Ipak, iako koreni ovog praznika potiču iz američke istorije (pobuna radnika na Hejmarketu u Čikagu 1866. godine), u SAD se Dan rada umesto 1. maja uvek obeležava prvog ponedeljka u septembru. Dan proslave pomerio je američki predsednik Grover Klivlend još 1894. kako bi izbegao asocijacije Dana rada u Americi sa nemirima na Hejmarketu. Od vremena Ajzenhauerove administracije, 1. maj se u Sjedinjenim Državama obeležava kao Dan prava, čija ovogodišnja tema je *Glasovi Demokratije (Voices of Democracy)*.

## Uskrs

U Sjedinjenim Američkim Državama Uskrs je proslavljen još 31. marta, a tema tradicionalnog *Easter Egg Roll*-a koji se organizuje svake godine u Beloj kući bio je *EGGucation*. Atmosferu sa ovogodišnje manifestacije koja je održana 1. aprila u Beloj kući, možete pogledati na priloženom linku: <https://rb.gy/cbjxm1>.

Centar za američke studije ovim putem želi svim našim čitaocima koji Uskrs proslavljaju 5. maja, da uživaju u nadolazećim prvomajskim i uskršnjim praznicima!



## Izbori 2024: Bivši predsednik pred sudom

Nakon što su kandidati za novembarske izbore praktično odabrani, trka za predsednika Sjedinjenih Država zahuktala se u nesvakidašnjem smeru. Naime, 15. aprila, Donald Tramp je postao prvi bivši predsednik koji se našao pred sudom kao optuženik u krivičnom procesu. Trampu se na teret stavlja 34 krivična dela u vezi sa „kupovinom“ čutnje pornografske glumice Stormi Danijels.



Prvu radnu nedelju pred njujorškim sudom obeležio je dinamični proces izbora porotnika. Od 200 kandidata, trebalo je izabrati dvanaest, koji mogu da dokažu kako će prilikom donošenja presude biti nepristrasni. Pretresani su politički stavovi potencijalnih porotnika, a argumenti za i protiv njihovog konačnog imenovanja bile su i njihove objave na društvenim mrežama. Nakon što su porotnici odabrani, usledila su uvodna obraćanja tužilaštva i Trampovog advokata. Zanimljivo je da će sudija koji predsedava procesom, Huan Meršan, već u maju biti zadužen za suđenje kontroverznom desničaru Stivu Benonu, bivšem Trampovom medijskom strategu.

Predsednik Bajden nije najbolje iskoristio burne dane svoga protivkandidata. On je tokom aprila bio u poseti Pensilvaniji, koja bi na novembarskim izborima mogla da bude odlučujuća država. Novi Bajdenov gaf obeležio je njegov obilazak rodnog grada, Skrentona. Naime, Bajden je netačno implicirao da su njegovog ujaka tokom Drugog svetskog rata pojeli kanibali na Novoj Gvineji, te se ponovo raspravlja o predsednikovoj mentalnoj izdržljivosti.

## Hubert H. Humphrey Fellowship Program

Otvoren je konkurs za Hubert H. Humphrey Fellowship Program za 2025/6. godinu. Ovaj program razmene namenjen je mladim, uspešnim kandidatima, koji već imaju delimično ostvaren karijerni put iza sebe, a dolaze iz različitih oblasti. Prijave su otvorene do 15. jula, a detalje možete pogledati na priloženom linku: <https://rb.gy/4wh3rx>.

